

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

Český jazyk a literatura – ústní zkouška (31.5.- 4.6.2027)

Žák odevzdá **vlastní seznam 20 literárních děl** (viz **Žákovský seznam vybraných literárních děl – formulář**) sestavený z aktuálního školního seznamu literárních děl (viz Školní seznam literárních děl k ústní maturitní zkoušce z ČJL) dle platných kritérií pro sestavení vlastního seznamu do **31. března 2027** vyučujícím ČJL

- u zkoušky Žák **vybír**á 1 z 20 titulů z vlastního seznamu literárních děl
- zkouška probíhá **formou řízeného rozhovoru s použitím pracovního listu** (součástí PL je i zadání ověřující znalosti a dovednosti z oblasti jazyka a slohu)
- **příprava** na zkoušku trvá **15 minut**, **ústní zkoušení max. 15 minut**
- **v jednom dni nelze losovat dvakrát pracovní list ke stejnému literárnímu dílu**
- **žák je hodnocen známkou na základě získaných bodů**
- **hodnocení ÚZ tvoří 60 %** celkového hodnocení zkušebního předmětu
- **zkouška se koná před zkušební maturitní komisí** (účast předsedy a/nebo místopředsedy je nezbytná)

BODOVÉ HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY A PŘEVOD NA ZNÁMKU

Výsledné dosažené hodnocení (v procentech)	Výsledné odpovídající dosažené hodnocení (v bodech)	Převod na známku
100-88 %	28-25	1 (výborný)
87-75 %	24-21	2 (chvalitebný)
74-59 %	20-17	3 (dobrý)
58-44 %	16-12	4 (dostatečný)
43-0 %	11-0	5 (nedostatečný)

Pozn.: DT připravuje a hodnotí CERMAT, hranice úspěšnosti je 44 %, hodnocení Žáka: úspěš/neúspěš (tzn., že **konkrétní výsledek DT se nezapočítává do výsledné známky**).

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

Český jazyk a literatura (pokračování ze str. 1)

Český jazyk a literatura – písemná práce (7. dubna 2027)

Charakteristika zkoušky

- Písemnou práci z Českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu, jehož **minimální rozsah, při kterém lze práci hodnotit, je 250 slov**. Maximální hranice není stanovena. Nebude-li práce čitelná, bude hodnocena nedostatečně.
- **Časový limit** pro vypracování písemné práce je **110 minut včetně času na volbu zadání**. Předmětem hodnocení je pouze autorský text žáka.
- **Časový limit** pro vypracování písemné práce pro žáky s PUP navýší ředitel školy na základě příslušného písemného doporučení pedagogicko psychologické poradny. Na základě tohoto doporučení stanoví možnost využití dalších pomůcek potřebných pro vypracování písemné práce.
- Žákovi podle § 20 odst. 6 Školského zákona (žák cizinec) se na jeho žádost prodlužuje doba konání písemné práce z Českého jazyka a literatury o 40 %. Při konání písemné práce může použít překladový slovník.
- **Zadání:** Pro písemnou práci ředitel stanoví minimálně **4 zadání** a zpřístupní je žákům **bezprostředně před zahájením zkoušky**. Zadání písemné práce specifikuje téma a slohový útvar. Součástí zadání může být i výchozí text, obrázek, graf apod. Slohové útvary, které mohou být zadány: vypravování, popis, líčení, charakteristika, úvaha, novinový článek, zpráva, úřední dopis.
- **Zadání písemné práce z Českého jazyka není stejné pro všechny žáky školy.**
- **Hodnocení PP tvoří 40 %** celkového hodnocení zkušebního předmětu.

Kritéria hodnocení písemných prací

Za každé kritérium je možno přidělit body v rozmezí 0-5.

1 - Vytvoření textu podle zadaných kritérií
A - Korespondence: text – zadání, obsah, téma
B - Požadavky na naplnění komunikační situace (styl/útvár)
2 - Funkční užití jazykových prostředků s ohledem na jazykovou normu
A - Pravopis a tvarosloví
B - Lexikum: • adekvátnost výběru jazykových prostředků vzhledem k danému stylu/textu – stylová zabarvenost slov • přiměřenost pojmenování dané skutečnosti – přesnost označení, věcná stránka označení, význam
3 - Kompoziční výstavba textu
A - Koheze (formální prostředky textové návaznosti) • syntax (výstavba věty a souvětí) • konexe (např. vazby mezi větami) • odkazování v textu • prostředky textové návaznosti
B - Výsledná koherence textu (výsledná soudružnost textu, věcná souvislost textu) • vnitřní – strukturování na odstavce • vnější – úvod, stať a závěr • způsob argumentace, souvislost/nesouvislost uváděných informací

Bodová škála písemné maturitní zkoušky

	0	1	2	3	4	5
1A	Text se nevztahuje k zadanému tématu.	Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře. - Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře. - Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často. - Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy. - Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle. - Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují. - Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	- Slovní zásoba je nemotivované chudá až primitivní. - V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je nemotivované chudá. - V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je spíše chudá. - V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. - V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. - V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volen vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je motivované bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. - V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.
3A	- Výstavba větných celků je nemotivované jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížená. - Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře. - Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je nemotivované jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížená. - Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve větší míře. - Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížená. - Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují občas. - Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. - Místy se objevují nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby. - Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. - Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují jen ojediněle. - Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. - Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu nevyskytují. - Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	- Text je nesoudržný a chaotický. - Členění textu je nelogické. - Text je argumentačně nezvládnutý. - Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	- Kompozice textu je nepřehledná. - V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. - Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. - Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	- Kompozice textu je spíše nahodilá. - V členění textu se často vyskytují nedostatky. - Argumentace je občas nesrozumitelná. - Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je v zásadě vyvážená. - Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je v zásadě srozumitelná. - Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. - Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je srozumitelná. - Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je precizní. - Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je velmi vyspělá. - Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA
Český jazyk a literatura (pokračování)

Bodová rozhraní k PP z ČJL:

- **30** až 27 bodů 1 (výborný)
- 26 až 21 bodů 2 (chvalitebný)
- 20 až 15 bodů 3 (dobrý)
- 14 až **12** bodů 4 (dostatečný)
- 11 až 0 bodů 5 (nedostatečný)

Pokud Žák nevykoná písemnou zkoušku úspěšně, opakuje pouze tuto část zkoušky. Ústní zkoušku koná v řádném termínu. Kritéria hodnocení písemných prací jsou uvedena na str. 3. Za každé kritérium je možno přidělit body v rozmezí 0-5.

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. •Analýza textu je nedostatečná. •Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. •Analýza textu je dostatečná. •Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas. •Analýza textu je dobrá. •Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. •Analýza textu je velmi dobrá. •Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná. •Analýza textu je výborná. •Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	•Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. - nebo •Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. •Argumentace je nedostatečná.	•Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Argumentace je dostatečná.	•Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky. •Argumentace je dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. •Argumentace je velmi dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. •Argumentace je výborná.

Záznam o hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury

Jméno a příjmení žáka:

Datum narození:

Třída:

Téma pracovního listu (autor a název literárního díla):

Kritérium	Díleční část	Oblasti hodnocení	Díleční body					celkový bodů	Poznámky k hodnocení	
			0	1	2	3	4		+	-
Charakteristika uměleckého textu	Analýza uměleckého textu	I. téma/motiv; časoprostor; kompozice; literární druh a žánr	0	1	2	3	4			
		II. vyprávěč / lyrický subjekt; postava; promluvy; verš	0	1	2	3	4			
		III. jazykové prostředky; tropy a figury	0	1	2	3	4			
	Literárněhistorický kontext	autorova tvorba / obecně kulturní kontext	0	1	2	3	4			
Charakteristika neuměleckého textu	Analýza neuměleckého textu	I. porozumění textu; charakter komunikační situace	0	1	2	3	4			
		II. funkční styl, slohový postup a útvar; kompozice; jazykové prostředky	0	1	2	3	4			
Výpověď v souladu s jazykovými normami, jazyková kultura			0	1	2	3	4			
Celkem bodů										

Jméno a příjmení hodnotitele (zkoušející/přisědící):

Podpis:

Datum:

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA
Český jazyk a literatura (pokračování)

VÝSLEDNÉ HODNOCENÍ PROFILOVÉ ČÁSTI MZ – ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Forma zkoušky	Maximální počet bodů	Minimální počet bodů
Písemná práce	30	12
Ústní zkouška	28	12

ÚZ 60 %	1	2	1	3	2	3	1	4	2	4	3	4
PP 40 %	2	1	3	1	3	2	4	1	4	2	4	3
průměr	1,4	1,6	1,8	2,2	2,4	2,6	2,2	2,8	2,8	3,2	3,4	3,6
výsledné hodnocení	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	4

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

Cizí jazyk – ústní zkouška (31. 5.- 4. 6. 2027)

- ředitelka školy stanoví 20 až 25 témat
- zkouška probíhá formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu (PL obsahuje jedno nebo více zadání ke konkrétnímu tématu a součástí PL je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se k oboru studia)
- zkoušející a přísedící určí a vybere počet pracovních listů
- žák losuje minimálně z 5 pracovních listů
- příprava na zkoušku trvá 15 minut, ústní zkoušení max. 15 minut
- v jednom dni nelze losovat dvakrát stejné téma
- hodnocení ÚZ tvoří 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu
- žák je hodnocen známkou na základě získaných bodů
- zkouška se koná před zkušební maturitní komisí (účast předsedy a/nebo místopředsedy je nezbytná)

Pozn.: DT připravuje a hodnotí CERMAT, hranice úspěšnosti je 44 %, hodnocení Žáka: **úspěš, úspěla/neúspěš, neúspěla** (tzn., že **konkrétní výsledek DT se nezapočítává do výsledné známky**).

V souladu s § 81a Školského zákona, § 19 a vyhlášky č. 177/2009 Sb. zveřejňuje ředitel školy spolu s nabídkou zkoušek profilové části maturitní zkoušky možnost nahrazení zkoušky z cizího jazyka standardizovanou zkouškou. Nahrazující **zkouška z cizího jazyka**, lze zkoušku z cizího jazyka, k jejímuž konání se žák přihlásil, nahradit výsledkem standardizované zkoušky podle ŠZ dokládající jazykové znalosti na jazykové úrovni stanovené RVP daného oboru vzdělání nebo vyšší, **nejméně však na úrovni B1 podle SERR pro jazyky**.

HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY profilových zkoušek z anglického jazyka

Příjmení a jméno žáka/žákyně: _____

Třída: _____

Číslo pracovního listu: _____

Část hodnocení	Známka z části	Bodová hodnota známky	Poznámky k hodnocení
1. Část pracovního listu Introduction and basic conversation about you (2 min)		1 bodová	
2. Část pracovního listu Answer the questions in detail (4 min)		4 bodová	
3. Část pracovního listu Describe, compare and contrast the pictures: (4 min)		4 bodová	
4. Část pracovního listu (5 min)			
a) Samostatný ústní projev studenta o tématu		3 bodová	
b) Situace – řešení problému		2 bodová	

Výsledná známka žáka

--	--

Podpisy zkoušejícího a přísedícího: _____ V Kamenickém Šenově dne _____

HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY profilových zkoušek z německého jazyka

Příjmení a jméno žáka/žákyně: _____ Třída: _____ Číslo pracovního listu: _____

Část hodnocení	Známka z části	Bodová hodnota známky	Poznámky k hodnocení
1. Část pracovního listu Úvod, představení, základní konverzace o sobě (2 min)		1 bodová	
2. Část pracovního listu Odpovědi a reakce na otevřené otázky (4 min)		4 bodová	
3. Část pracovního listu Popis obrázku, samostanost projevu (4 min)		4 bodová	
4. Část pracovního listu (5 min)			
Samostatný ústní projev studenta o tématu		3 bodová	
Situace – řešení problému		2 bodová	
Výsledná známka žáka			

Podpisy zkoušejícího a přisedícího: _____ V Kamenickém Šenově dne _____

12

PROFILOVÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

Cizí jazyk – písemná práce

Cizí jazyk – písemná práce z cizích jazyků (8. dubna 2027)

Charakteristika zkoušky

- **Písemnou práci z cizího jazyka** se rozumí vytvoření souvislého textu nebo textů dle zadání. **Celkový minimální rozsah činí 200 slov.**
- Práce obsahující méně než 200 slov bude hodnocena nedostatečně. Maximální hranice není stanovena. Nebude-li práce čitelná, bude hodnocena nedostatečně.
- **Časový limit** pro vypracování písemné práce je **nejméně 60 minut** včetně času na volbu zadání. Žáci zpracovávají písemnou práci do příslušných formulářů. Při konání písemné práce má Žák možnost použít překladový slovník.
- Pro písemnou práci z cizího jazyka (anglický jazyk nebo německý jazyk) stanoví ředitelka školy 1 nebo více zadání, která se Žákům **zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky**. Pokud je stanoveno více než 1 zadání, Žák si 1 zadání zvolí. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, popřípadě výchozí text k zadání a způsob zpracování zadání.
- **Zadání písemné práce z cizích jazyků není stejné pro všechny žáky školy.** Žáci denního studia (P4A, P4B, H4) mají odlišné zadání od třídy KNS (D2), která má vlastní zadání. Písemnou práci z cizího jazyka konají Žáci školy denního studia ve stejný den a čas v ranních hodinách dle stanoveného rozpisu, Žáci KNS konají zkoušku v odpoledních hodinách dle stanoveného rozpisu.
- **Hodnocení PP tvoří 40 %** celkového hodnocení zkušebního předmětu.

CIZÍ JAZYK – KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÉ PRÁCE – 1. ČÁST

	I – Zpracování zadání / Obsah	II – Organizace a koheze textu	III – Slovní zásoba a pravopis	IV – Mluvnické prostředky
	A – Zadání	A – Organizace textu	A – Přesnost	A – Přesnost
3	- Požadovaná charakteristika textu¹ je dodržena. - Všechny body zadání jsou jasné a srozumitelně zmíněny.	- Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek. - Text je vhodně členěný a organizovaný.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou téměř vždy použity správně.⁵
2	- Požadovaná charakteristika textu¹ je většinou dodržena. - Většina bodů zadání je jasné a srozumitelně zmíněna. - Délka textu ne zcela odpovídá požadovanému rozsahu (text je o 1 interval kratší/delší).	- Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek. - Text je většinou vhodně členěný a/nebo organizovaný.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně.⁵ - Text je o 1 interval kratší.	- Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁵ - Text je o 1 interval kratší.
1	- Požadovaná charakteristika textu¹ není ve větší míře dodržena. - Většina bodů zadání není jasné a srozumitelně zmíněna. - Délka textu ve větší míře neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 2 intervaly kratší/delší).	- Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek. - Text není ve větší míře vhodně členěný a/nebo organizovaný.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně.⁵ - Text je o 2 intervaly kratší.	- Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ - Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně.⁵ - Text je o 2 intervaly kratší.
0	- Požadovaná charakteristika textu¹ není dodržena. - Body zadání nejsou jasné a srozumitelně zmíněny. - Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 3 a více intervalů kratší) - Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu (text je o 3 a více intervalů delší).	- Většina textu není souvislá a neobsahuje lineární sled myšlenek. - Většina textu není vhodně členěná a/nebo organizovaná.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění většině textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění většině textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵
	B – Rozsah, obsah	B – Koheze textu a prostředky textové návaznosti (PTN)	B – Rozsah	B – Rozsah
3	- Body zadání jsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² - V textu je jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému.	- Rozsah PTN je široký.³ - Chyby v PTN nebrání porozumění textu.⁴ - PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je široká.³	Rozsah mluvnických prostředků je široký.³
2	- Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² - V textu je většinou jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. - Text ojediněle obsahuje nadbytečné/irrelevantní informace a myšlenky.	- Rozsah PTN je většinou široký.³ - Chyby v PTN většinou nebrání porozumění textu / části textu.⁴ - PTN jsou většinou použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je většinou široká.³	Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.³
1	- Body zadání jsou ojediněle rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.² - V textu není ve větší míře jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému. - Text ve větší míře obsahuje nadbytečné/irrelevantní informace a myšlenky.	- Rozsah PTN je ve větší míře omezený.³ - Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu / části textu.⁴ - PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je ve větší míře omezená.³	Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.³
0	Body zadání nejsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.²	- PTN jsou omezené / v nedostatečném rozsahu.³ - Chyby v PTN brání porozumění většině textu.⁴ - PTN jsou ve většině textu použity nesprávně a/nebo nevhodně.⁵	Slovní zásoba je omezená / v nedostatečném rozsahu.³	Rozsah mluvnických prostředků je omezený / mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu.³

¹ Bodové hodnocení deskriptoru nesmí žákovi přilepšit v celkovém hodnocení oddílu; ² Pokud žák získá 0 bodů za tento deskriptor, celá 1. část PP je hodnocena 0 body; ³ Deskriptor uvedený kurzívou: Pokud žák získá 0 bodů za tento deskriptor, celý oddíl je hodnocen 0 body.

Anglický jazyk

Témata k ústní části maturitní zkoušky 2026/2027

1. My biography
Picture description and comparison
Drinking set
2. My family, family customs
Picture description and comparison
Engraving
3. Housing
Picture description and comparison
Modern pendant light
4. My daily programme
Picture description and comparison
Mould melted glass sculpture
5. My hobbies
Picture description and comparison
Red stain
6. My friend
Picture description and comparison
Our school
7. My future profession, my plans for the future
Picture description and comparison
Portrait
8. My home town
Picture description and comparison
Drinking set
9. The Czech Republic
Picture description and comparison
Engraving
10. Prague
Picture description and comparison
Modern pendant light
11. Holidays
Picture description and comparison
Mould melted glass sculpture

12. Travelling
Picture description and comparison
Red stain
13. Food and drink, eating habits
Picture description and comparison
Our school
14. Health and diseases
Picture description and comparison
Portrait
15. Sports and games
Picture description and comparison
Drinking set
16. Clothing and fashion
Picture description and comparison
Engraving
17. Seasons of the year, the weather, global warming
Picture description and comparison
Modern pendant light
18. Shopping
Picture description and comparison
Mould melted glass sculpture
19. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
Picture description and comparison
Red stain
20. London and other cities of the UK
Picture description and comparison
Our school
21. The United States of America
Picture description and comparison
Portrait
22. Washington D.C. and other cities of the USA
Picture description and comparison
Drinking set
23. British Commonwealth-Canada, Australia, New Zealand
Picture description and comparison
Engraving

Dějiny výtvarné kultury – maturitní témata pro školní rok

2026/27

1. Pravěké umění.
2. První starověké civilizace – umění Mezopotámie a Egypta.
3. Kréta a Mykény.
4. Kultura starověkého Řecka.
5. Etruskové a umění starověkého Říma.
6. Raně křesťanské umění. Byzanc. Karolínská a otónská kultura.
7. Románské umění v Evropě. Předrománské a románské umění v Čechách.
8. Gotické umění v Evropě.
9. Gotické umění v Čechách.
10. Italská renesanční architektura a sochařství.
11. Italské renesanční malířství.
12. Renesance v ostatních zemích Evropy. Renesance v Čechách.
13. Baroko v Evropě.
14. Baroko v Čechách.
15. Rokoko, malířství 18. století, klasicismus.
16. Romantismus, realismus.
17. Architektura 19. století, Generace Národního divadla.
18. Secese.
19. Počátky moderního umění.
20. Moderní umělecké směry: fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus.
21. Meziválečné umělecké směry: dadaismus, surrealismus.
22. Umění po 2. sv. válce – pop-art, nový realismus, kinetické umění, op-art, minimal art, akční umění, postmodernismus.
23. Abstraktní umění 20. století.
24. Architektura 20. století.
25. Vývoj sklářství. (pro obor výtvarné zpracování skla); České malířství 2. pol. 20. st. (pro obor užité malba)

ŠKOLNÍ SEZNAM LITERÁRNÍCH DĚL K PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY Z CJL

1. ALIGHIERI DANTE – BOŽSKÁ KOMEDIE
2. AUSTENOVÁ JANE – PÝCHA A PŘEDSUDEK
3. BEZRUČ PETR – SLEZSKÉ PÍSNĚ
4. BOROVSÝ KAREL HAVLÍČEK – KRÁL LÁVRA
5. CERVANTES M. – DŮMYSLNÝ RYTÍŘ D. QUIJOTE DE LA MANCHA
6. ČAPEK KAREL - BÍLÁ NEMOC
7. ČAPEK KAREL – R. U. R.
8. DEFOE DANIEL - ROBINSON CRUSOE
9. DICKENS CHARLES – OLIVER TWIST
10. DUMMAS ALEXANDER – TŘI MUŠKETÝŘI
11. DYK VIKTOR - KRYSAŘ
12. ERBEN KAREL JAROMÍR – KYTICE
13. FELSCHERINOW CHRISTIANE VERA – MY DĚTI ZE STANICE ZOO
14. FITZGERALD FRANCIS SCOTT – VELKÝ GATSBY
15. FUKS LADISLAV – SPALOVAČ MRTVOL
16. GOETHE J. W. – UTRPENÍ MLADÉHO WERTHERA
17. GOGOL N. V. – REVIZOR
18. GOLDONI CARLO – SLUHA DVOU PÁNŮ
19. HAŠEK JAROSLAV – OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA ZA SVĚTOVÉ VÁLKY
20. HEMINGWAY ERNEST – STAŘEC A MOŘE
21. HOMÉR – ODYSSEIA
22. HRABAL BOHUMIL – OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE
23. HRABAL BOHUMIL – OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
24. HUGO VICTOR – CHRÁM MATKY BOŽÍ V PAŘÍŽI
25. HUGO VICTOR – BÍDNÍCI
26. CHRISTIE AGATHA – VRAŽDA V ORIENT EXPRESU
27. IONESCO EUGENE – PLEŠATÁ ZPĚVAČKA
28. JIRÁSEK ALOIS – STARÉ POVĚSTI ČESKÉ
29. JIROTKA ZDENĚK – SATURNIN
30. JOHN RADEK - MEMENTO
31. KAFKA FRANZ – PROMĚNA
32. KANTŮRKOVÁ EVA – PŘÍTELKYNĚ Z DOMU SMUTKU
33. KUNDERA MILAN - ŽERT
34. MACDONALDOVÁ BETTY – VEJCE A JÁ
35. MÁCHA KAREL HYNEK – MÁJ
36. MOLIÉRE – LAKOMEC
37. MOLIÉRE – ZDRAVÝ, NEMOCNÝ
38. MORAVIA ALBERTO – HORALKA
39. MRŠTÍKOVÉ A. A V. – MARYŠA
40. NABOKOV VLADIMIR – LOLITA
41. NERUDA JAN – POVÍDKY MALOSTRANSKÉ

42. NERUDA JAN – PÍSNĚ KOSMICKÉ
43. NĚMCOVÁ BOŽENA – BABIČKA
44. NĚMCOVÁ BOŽENA – V ZÁMKU A PODZÁMČÍ
45. OLBRACHT IVAN – NIKOLA ŠUHAJ LOUPEŽNÍK
46. ORWELL GEORGE – FARMA ZVÍŘAT
47. ORWELL GEORGE - 1984
48. OTČENÁŠEK JAN – ROMEO, JULIE A TMA
49. PAVEL OTA – SMRT KRÁSNÝCH SRNCŮ
50. POE EDGAR ALAN – HAVRAN
51. POE EDGAR ALAN – JÁMA A KYVADLO
52. POLÁČEK KAREL – BYLO NÁS PĚT
53. PUŠKIN ALEXANDR SERGEJEVIČ – EVŽEN ONĚGIN
54. REMARQUE ERICH MARIA – NA ZÁPADNÍ FRONTĚ KLID
55. ROLLAND ROMAIN – PETR A LUCIE
56. ROWLINGOVÁ JOANNE – HARRY POTTER A KÁMEN MUDRCŮ
57. SAPKOWSKI ANDRZEJ – ZAKLÍNAČ (POSLEDNÍ PŘÁNÍ)
58. SEIFERT JAROSLAV – NA VLNÁCH TSF
59. SEIT- EXUPÉRY ANTOINE DE – MALÝ PRINC
60. SHAKESPEARE WILLIAM – ROMEO A JULIE
61. SHAKESPEARE WILLIAM – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
62. SHAW GEORGE BERNARD - PYGMALION
63. STEINBECK JOHN – O MYŠÍCH A LIDECH
64. STYRON WILLIAM – SOPHIINA VOLBA
65. SVĚRÁK ZDENĚK – DOBYTÍ SEVERNÍHO PÓLU
66. ŠKVORECKÝ JOSEF – TANKOVÝ PRAPOR
67. TOLKIEN J. R.R. – PÁN PRSTENŮ A SPOLEČENSTVO PRSTENŮ
68. TOLSTOJ LEV NIKOLAJEVIČ – ANNA KARENINA
69. TYL JOSEF KAJETÁN – STRAKONICKÝ DUDÁK
70. TWAIN MARK – DOBRODRUŽSTVÍ T. SAWYERA A H. FINNA
71. VANČURA VLADISLAV – ROZMARNÉ LÉTO
72. VIEWEGH MICHAIL – BÁJEČNÁ LÉTA POD PSA
73. VRCHLICKÝ JAROSLAV – NOC NA KARLŠTEJNĚ
74. WILDE OSCAR – OBRAZ DORIANA GRAYE
75. ZOLA EMILE – ZABIJÁK

Kritéria pro vytvoření vlastního seznamu četby k ústní zkoušce z ČJL

Žák si vybírá ze školního seznamu 20 literárních děl, vytvoří si vlastní seznam literárních děl, který odevzdá nejpozději 31. 3. 2026 řediteli školy.

1. Světová a česká literatura do konce 18. století - min. 2 literární díla
2. Světová a česká literatura 19. století - min. 3 literární díla
3. Světová literatura 20. a 21. století - min. 4 literární díla
4. Česká literatura 20. a 21. století - min. 5 literárních děl
5. Minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena próza, poezie, drama

Maturitní otázky z německého jazyka 2026/27

- 1) Einkäufe
- 2) Essen
- 3) Wohnen
- 4) Feiertage
- 5) Schule
- 6) Kultur und Kunst
- 7) Hobbys und Freizeit
- 8) Sport
- 9) Natur und Wetter
- 10) Mein Lebenslauf und meine Zukunftspläne
- 11) Kleidung und Mode
- 12) Österreich
- 13) Tagesprogramm
- 14) Gesundheit und Krankheiten
- 15) Tschechische Republik
- 16) Deutschland
- 17) Dienstleistungen
- 18) Besichtigung meiner Stadt und ihrer Umgebung
- 19) Reisen - Verkehr
- 20) Reisen – Unterkunft und Verköstigung

Maturitní otázky z technologie – Užitá malba
SUPŠS Kamenický Šenov 2026/2027

1. Vývoj malířské technologie.
2. Teorie barev- hmota barvy- složky barvy.
3. Pigmenty.
4. Pojidla, Vodová pojidla, Oleje.
5. Kreslicí prostředky.
6. Lineární perspektiva. Optická výstavba obrazu. Požadavky na vybavení ateliéru.
7. Závěsný obraz.
8. Dřevo jako podložka pod malbu.
9. Tkaniny- plátna.
10. Papír.
11. Podkladové nátěry.
12. Poruchy závěsných obrazů a jejich odstranění.
13. Akvarel a kvaš.
14. Tempera.
15. Olejomalba
16. Akryl.
17. Enkaustika.
18. Podmalba na skle, Malba na skle s následným vypálením v peci.
19. Vitráž. Mozaika.
20. Nástěnná malba - freska. Malba secco.
21. Sgrafito. Štukolustro.
22. Co je grafika, tisk z výšky, tisk z hloubky
23. Tisk z plochy, sérigrafie, frotáž, mramorování (ebru), materiálový tisk a jiné experimentální techniky
24. Digitální a průmyslové tiskové technologie

Maturitní témata technologie - Výtvarné zpracování skla

SUPŠS Kamenický Šenov

školní rok 2026/2027

- 1. Sklářské suroviny hlavní**
- 2. Sklářské suroviny vedlejší**
- 3. Paliva ve sklářství**
- 4. Výroba plochého skla**
- 5. Výroba optických skel, optické vlastnosti**
- 6. Tavení skla**
- 7. Tepelné vlastnosti skla a skloviny**
- 8. Žáruvzdorné materiály**
- 9. Bižuterie, kulacené perly a štrasové kameny**
- 10. Struktura skla**
- 11. Pánvové pece tavící**
- 12. Vanové tavící pece**
- 13. Chemické zušlechťování skla**
- 14. Mechanické vlastnosti skla, hustota**
- 15. Chlazení skla**
- 16. Broušení a mechanické leštění skla**
- 17. Rytí skla**
- 18. Skleněná vlákna a lamináty**
- 19. Sklářské barvy, kovové rezináty**
- 20. Zakalování a matování skel**
- 21. Ruční výroba skla**
- 22. Měření veličin na sklářských pecích**
- 23. Strojní výroba dutého skla**
- 24. Difuzní vrstvy - lazury**
- 25. Výroba skleněných trubic a tyčí pro bižuterní výrobu**